

UMOWA O DZIEŁO

nr zawarta dnia:..... 2019 r. w Warszawie,

zwana dalej „Umową”, pomiędzy:

Skarbem Państwa – Urzędem Transportu Kolejowego z siedzibą w Warszawie, Al. Jerozolimskie 134, 02-305 Warszawa, NIP: 526-26-95-081, REGON: 015481433, zwanym w dalszej części Umowy „**Zamawiającym**”, reprezentowanym przez:

Panią Małgorzatę Kalatę – Dyrektora Generalnego Zamawiającego

a

.....

reprezentowanym przez:

..... –

zgodnie z odpisem z właściwego rejestru¹ stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszej Umowy, zwanym w dalszej części Umowy „**Wykonawcą**” lub „**Przyjmującym zamówienie**”

(Zamawiający i Wykonawca/Przyjmujący zamówienie, zwani są dalej łącznie „**Stronami**” lub indywidualnie „**Stroną**”).

Strony postanawiają, co następuje:

§ 1

Przedmiot Umowy

Przedmiotem niniejszej Umowy jest wykonanie przez Przyjmującego zamówienie dzieła na rzecz Zamawiającego – **filmu edukacyjnego dotyczącego wpływu stanu psychofizycznego na wykonywanie obowiązków służbowych** w zakresie i na zasadach opisanych w niniejszej Umowie, w tym szczegółowo w załączniku nr 1, zwane dalej „**Dziełem**” lub „**Przedmiotem Umowy**”.

§ 2

Sposób wykonania Dzieła

1. Przez wykonanie Dzieła Strony rozumieją przekazanie Zamawiającemu kompletnego, w pełni funkcjonalnego, uwzględniającego zgłoszone przez Zamawiającego wytyczne, uwagi oraz zastrzeżenia, Dzieła, o którym mowa w § 1 niniejszej Umowy.
2. Integralną częścią Dzieła są koncept produkcyjny i scenariusz.
3. Wykonawca przedstawi Zamawiającemu do akceptacji koncept produkcyjny w ciągu 14 dni roboczych, liczonych od dnia zawarcia Umowy.
4. Wykonawca przedstawi Zamawiającemu do akceptacji scenariusz w ciągu 5 dni roboczych, liczonych od zaakceptowania przez Zamawiającego konceptu produkcyjnego.
5. Wykonawca jest zobowiązany do informowania Zamawiającego o planowanych dniach zdjęciowych, dla których niezbędne jest zapewnienie wstępu na obszar kolejowy, do pojazdów kolejowych oraz pomieszczeń niezbędnych do realizacji Przedmiotu

¹do Umowy Wykonawca załącza odpis właściwego rejestru (np. CEIDG, KRS).

umowy, o których mowa § 6 ust. 5 Umowy, w terminie nie później niż 7 dni kalendarzowych przed rozpoczęciem zdjęć.

6. Terminy realizacji zdjęć, o których mowa w ust. 5 muszą być zaakceptowane przez Strony.

§ 3

Termin realizacji Umowy

Strony ustalają, że wykonanie Dzieła nastąpi w terminie do 31 października 2019 r.

§ 4

Odbiór Dzieła

1. Zamawiający przystąpi do odbioru Dzieła w terminie nie dłuższym niż **3 dni** robocze od daty pisemnego zgłoszenia gotowości do dokonania odbioru przez Wykonawcę, przy czym zgłoszenie gotowości do dokonania odbioru powinno uwzględniać zachowanie terminu realizacji Umowy określonego w § 3.
2. Przekazanie Zamawiającemu Dzieła przez Wykonawcę zostanie potwierdzone Protokołem zdawczo-odbiorczym, zwany dalej „Protokołem”, zawierającym wszelkie ustalenia Stron, zastrzeżenia i wady (usterki) oraz terminy wyznaczone do usunięcia stwierdzonych wad (usterek). Protokół stanowi załącznik nr 3 do Umowy,
3. Odbiór Dzieła bez zastrzeżeń jest warunkiem powstania uprawnienia Wykonawcy do wskazanego w § 5 ust. 1 Umowy wynagrodzenia. Protokół stanowi podstawę do wystawienia przez Wykonawcę faktury z tytułu wykonania Przedmiotu Umowy.
4. Zamawiający ma prawo do odmowy podpisania Protokołu, w szczególności w przypadku stwierdzenia wad (usterek) rozumianych jako niezgodności Przedmiotu Umowy z postanowieniami Umowy, w tym z załącznikami do Umowy, jak również w przypadku nieuwzględnienia wytycznych, uwag i zastrzeżeń Zamawiającego.
5. W przypadku konieczności uwzględnienia w wykonanym Przedmiocie Umowy uwag lub zastrzeżeń Zamawiającego, Wykonawca dokona odpowiednich zmian w terminie **3 dni roboczych** od dnia otrzymania od Zamawiającego zastrzeżeń na piśmie. Do odbioru poprawionego Przedmiotu Umowy stosuje się odpowiednio postanowienia ust. 3 i ust. 4 powyżej.
6. Odbiór Dzieła nastąpi w siedzibie Zamawiającego, chyba że Strony postanowią inaczej.

§ 5

Wynagrodzenie

1. Za terminowe i poprawne wykonanie Dzieła Zamawiający zobowiązuje się zapłacić Wykonawcy wynagrodzenie w kwocie netto zł (słownie: złotych 00/100). Do kwoty wynagrodzenia netto zostanie doliczony podatek od towarów i usług (VAT), obliczony zgodnie z przepisami prawa. Łączna wartość umowy wraz z należnym podatkiem VAT stanowi kwotę brutto w wysokości zł (słownie: złotych 00/100). W przypadku gdy nastąpi zmiana stawki podatku VAT, po wystawieniu faktury, powodująca konieczność wystawienia faktury ze zmienioną stawką podatku VAT, zmiana taka nie stanowi zmiany Umowy.
2. Wynagrodzenie określone w ust. 1 zawiera wszystkie koszty i wydatki Wykonawcy związane z realizacją Przedmiotu Umowy, w tym koszty prac niezbędnych do wykonania Przedmiotu Umowy oraz koszt przeniesienia majątkowych praw autorskich do Dzieła.

Wynagrodzenie to wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy względem Zamawiającego wynikające z należytego wykonania Umowy.

3. Wykonawca wystawi Zamawiającemu fakturę obejmującą wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, w terminie 7 dni od dnia przedłożenia Wykonawcy przez Zamawiającego Protokołu, stanowiącego potwierdzenie przez Zamawiającego przyjęcia bez zastrzeżeń wykonanego Dzieła.
4. Wynagrodzenie wypłacone zostanie przez Zamawiającego wyłącznie po przyjęciu przez Zamawiającego bez zastrzeżeń Przedmiotu Umowy, co zostanie potwierdzone Protokołem oraz po przedłożeniu przez Wykonawcę prawidłowo wystawionej faktury.
5. Zamawiający wypłaci Wykonawcy należne wynagrodzenie, określone w ust. 1 powyżej, przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy nr, w terminie do 14 dni od dnia doręczenia mu przez Wykonawcę prawidłowo wystawionej faktury.
6. Za dzień zapłaty uważany będzie dzień obciążenia rachunku Zamawiającego.
7. Zapłata wynagrodzenia określonego w ust. 1 powyżej będzie dokonana w złotych polskich.

§ 6

Oświadczenia Wykonawcy i Zamawiającego

1. Wykonawca oświadcza, że posiada niezbędną wiedzę, kwalifikacje, doświadczenie, środki i zasoby do prawidłowego, rzetelnego, terminowego i zgodnego z przepisami prawa wykonywania Dzieła oraz, że wykona Dzieło z najwyższą starannością.
2. Wykonawca na dzień zawarcia niniejszej Umowy oświadcza, że nie istnieją żadne przeszkody natury faktycznej bądź prawnej uniemożliwiające prawidłowe wykonanie Dzieła w całości w terminie wskazanym w § 3 Umowy.
3. Wykonawca ponosi pełną i nieograniczoną odpowiedzialność za szkody powstałe w wyniku niewykonania lub nieprawidłowego, nierzetelnego wykonania Dzieła, niezależnie od kar umownych, o których mowa w § 9 Umowy.
4. W przypadku dostępu do danych prawnie chronionych, będących w zasobach Zamawiającego, Wykonawca zobowiązuje się w okresie, w którym będzie dysponował dostępem do powyższych danych oraz po zakończeniu tego dostępu, do zachowania w tajemnicy wszelkich informacji uzyskanych w związku z realizacją niniejszej Umowy.
5. Zamawiający oświadcza, że w trakcie realizacji przez Wykonawcę Przedmiotu umowy zapewni możliwość wstępu na obszar kolejowy, do pojazdów kolejowych oraz pomieszczeń niezbędnych do realizacji Przedmiotu Umowy w zakresie zgodnym z konceptem produkcyjnym, o którym mowa w § 2 ust. 2 Umowy.
6. Zamawiający dysponuje logotypami, które powinny zostać wykorzystane wyłącznie do wykonania Przedmiotu Umowy. Po przekazaniu Dzieła Zamawiającemu, Wykonawca nie będzie w żaden sposób wykorzystywał przekazanych logotypów.

§ 7

Przeniesienie autorskich praw majątkowych do Dzieła

1. Z chwilą przyjęcia przez Zamawiającego Przedmiotu Umowy, w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 5 ust. 1 Umowy, Wykonawca przenosi na Zamawiającego wszelkie autorskie prawa majątkowe do całości Dzieła, w tym prawa zależne, natomiast autorzy

scenariusza, reżyserii, zdjęć, muzyki i grafiki oraz pozostali twórcy Dzieła, wyrażą zgodę na niewykonywanie przysługujących im osobistych praw autorskich do Dzieła - podczas rozpowszechniania na wszystkich znanych w chwili zawarcia Umowy polach eksploatacji bez ograniczeń terytorialnych i czasowych, na następujących polach eksploatacji, w szczególności w zakresie:

- 1) utrwalania i zwielokrotniania Przedmiotu Umowy – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy Przedmiotu Umowy, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, w szczególności zwielokrotnianie Przedmiotu Umowy poprzez tworzenie egzemplarzy wszelkimi znanymi technikami, utrwalanie Przedmiotu Umowy poprzez zapisanie go na jakimkolwiek nośniku, w szczególności na dysku komputera oraz na innych niż dysk twardy nośnikach danych, w dowolnym formacie i systemie, za pomocą każdej techniki znanej obecnie oraz takiej, która może powstać w przyszłości;
 - 2) rozpowszechniania Przedmiotu Umowy poprzez publiczne odtworzenie, wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji i/lub fonii zarówno przewodowej oraz bezprzewodowej przez stację naziemną;
 - 3) publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (m.in. w Internecie) oraz równoczesne i integralne nadawanie m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych i sieci kablowych;
 - 4) obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Przedmiot Umowy utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy bez ograniczeń terytorialnych i czasowych;
 - 5) przekształcania formy technicznej zapisu Przedmiotu Umowy na inną formę, wszelkimi znanymi obecnie technikami i tymi, które powstaną w przyszłości, w szczególności poprzez digitalizację oraz poddawanie innym procesom technologicznym;
 - 6) wykorzystania Przedmiotu Umowy, w całości lub części, do celów informacyjnych.
2. Wykonawca oświadcza, że będzie mu przysługiwać całość autorskich praw majątkowych do Przedmiotu Umowy w dniu jego przyjęcia przez Zamawiającego bez ograniczeń terytorialnych i czasowych, na wszelkich znanych w chwili zawarcia niniejszej Umowy polach eksploatacji oraz gwarantuje, że Przedmiot Umowy nie będzie obciążony jakimikolwiek prawami ani roszczeniami osób trzecich, w szczególności przysługującymi takim osobom majątkowymi prawami autorskimi lub prawami patentowymi, a rozporządzenie Przedmiotem Umowy nie będzie naruszać tajemnicy przedsiębiorstwa lub dóbr osobistych.
 3. Wykonawca zrzeka się niniejszym prawa do wyrażania zezwoleń na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do Przedmiotu Umowy i zezwala Zamawiającemu, w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 5 ust. 1 Umowy, na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do Przedmiotu Umowy na polach eksploatacji, które zostały wskazane w ust. 1 powyżej.
 4. Wykonawcy nie przysługuje dodatkowe wynagrodzenie za korzystanie przez Zamawiającego z Przedmiotu Umowy na każdym odrębnym polu eksploatacji.
 5. Wykonawca przenosi na Zamawiającego własność nośników, na których zostanie utrwalony Przedmiot Umowy.

6. Wykonawca oświadcza, że wynagrodzenie, o którym mowa w § 5 ust. 1 Umowy, zaspokaja jego roszczenia z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych do Przedmiotu oraz własności nośników, na których został on utrwalony, a także udzielenia zezwolenia, o którym mowa w ustępie 3 niniejszego paragrafu.
7. Faktura VAT, o której mowa w § 5 ust. 3 Umowy, obejmuje wyszczególnienie kosztów przeniesienia majątkowych praw autorskich, o których mowa w niniejszym paragrafie.
8. Wykonawca zobowiązuje się do podjęcia wszelkich niezbędnych działań w razie zgłoszenia przez osoby trzecie roszczeń w zakresie autorskich praw majątkowych zgodnie z ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity: Dz.U. z 2018 r. poz. 1191 z późn. zm.), zwanej dalej „ustawą o prawach autorskich”, do Przedmiotu Umowy, w szczególności zobowiązuje się do wzięcia udziału w sporze z osobą trzecią w zakresie naruszenia praw autorskich oraz do poniesienia kosztów postępowania sądowego oraz pokrycia wszelkich zasądzonych kwot bądź odszkodowań, jak również kwot należnych z tytułu zawarcia ugody.
9. Zamawiający zastrzega sobie prawo dochodzenia roszczeń regresowych od Wykonawcy w odniesieniu do autorskich praw majątkowych zgodnie z ustawą o prawach autorskich, w razie naruszenia przez niego praw osób trzecich z tytułu korzystania z jakiegokolwiek licencji w rozumieniu przepisów ustawy o prawach autorskich.
10. Wykonawca zezwala Zamawiającemu na wykonywanie autorskich praw osobistych w zakresie:
 - 1) decydowania o pierwszym udostępnieniu publicznym Przedmiotu Umowy;
 - 2) nadzoru nad sposobem korzystania z Przedmiotu Umowy.

§ 8

Zachowanie poufności

1. Wykonawca zobowiązuje się, że w czasie realizacji Umowy, jak również po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu, wszystkie osoby zatrudnione przy wykonaniu Przedmiotu Umowy zachowają w tajemnicy wszelkie uzyskane w toku wykonywania Umowy dane, a także nieprzeznaczone do wiadomości publicznej informacje dotyczące Zamawiającego lub stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa innych podmiotów w rozumieniu ustawy z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (tekst jednolity: Dz. U. z 2018 r. poz. 419 z późn. zm.), zwane dalej „Informacjami Poufnymi”.
2. Informacje Poufne, o których mowa powyżej, mogą być wykorzystywane i przetwarzane przez Wykonawcę oraz osoby, którymi posługuje się on w wykonaniu niniejszej Umowy, wyłącznie w celu realizacji Przedmiotu Umowy. Zamawiający wyraża zgodę na udostępnianie przez Wykonawcę Informacji Poufnych: jego współnikom nadzorującym wykonanie Przedmiotu umowy, osobom świadczącym pracę na rzecz Wykonawcy (niezależnie od formy prawnej tego zatrudnienia) zaangażowanym w wykonanie Przedmiotu Umowy, jego ubezpieczycielowi w zakresie odpowiedzialności cywilnej Wykonawcy oraz doradcom prawnym Wykonawcy, jak również przedstawicielom Wykonawcy lub innych podmiotów powiązanych z Wykonawcą w zakresie realizacji Umowy.
3. Wykonawca zwróci Zamawiającemu wszystkie materiały przekazane Wykonawcy przez Zamawiającego na potrzeby realizacji Przedmiotu Umowy niezwłocznie po ich wykorzystaniu, nie później jednak niż w ciągu 14 dni roboczych od dnia przyjęcia Protokołu lub w terminie 14 dni roboczych od dnia odstąpienia od Umowy, w zależności

od tego, które z powyższych zdarzeń wystąpi wcześniej z zastrzeżeniem, że Wykonawca jest uprawniony do zatrzymania jednej kopii ww. materiałów wyłącznie na potrzeby procedury wewnętrznej kontroli jakości prowadzonej u Wykonawcy.

§ 9

Kary umowne

1. W razie niedochowania przez Wykonawcę terminów, o których mowa w § 3 Umowy, Zamawiający będzie uprawniony do naliczania kary umownej w wysokości do 0,5% ogólnej sumy wynagrodzenia, o którym mowa w § 5 ust. 1 Umowy, za każdy dzień opóźnienia.
2. Ponadto w razie niewykonania lub nienależytego wykonania Dzieła, w szczególności powierzenia wykonania Umowy podmiotom trzecim, Zamawiający będzie uprawniony do naliczenia kary umownej w wysokości 20% ogólnej sumy wynagrodzenia, o którym mowa w § 5 ust. 1 niniejszej Umowy.
3. W razie złamania przez Wykonawcę klauzuli poufności, o której mowa w § 8 oraz § 6 ust. 4, Zamawiający będzie uprawniony do naliczenia Wykonawcy kary umownej w wysokości 30% ogólnej sumy wynagrodzenia, o którym mowa w § 5 ust. 1 niniejszej Umowy.
4. W przypadku odstąpienia przez Zamawiającego od Umowy zgodnie z § 11 ust. 1 i 2 Umowy, Zamawiający naliczy karę umowną w wysokości 20% ogólnej sumy wynagrodzenia, o którym mowa w § 5 ust. 1 Umowy.
5. Wykonawca ponosi pełną i nieograniczoną odpowiedzialność za szkody powstałe w wyniku niewykonania lub nieprawidłowego wykonania Dzieła. Strony ustalają, że Zamawiającemu służy prawo dochodzenia na zasadach ogólnych odszkodowania uzupełniającego (w pełnej wysokości), przewyższającego wysokość zastrzeżonych kar umownych.
6. Wykonawca wyraża zgodę na sumowanie kar umownych wynikających z postanowień niniejszego paragrafu.

§ 10

Reprezentacja Stron przy wykonywaniu Umowy

1. Osobami uprawnionymi do reprezentowania Stron w trakcie wykonywania Dzieła są:

po stronie Zamawiającego:

..... –

oraz

..... –

po stronie Przyjmującego zamówienie:

..... –

oraz

..... –

2. Osoby reprezentujące Zamawiającego uprawnione są do odbioru Dzieła.
3. Osoby reprezentujące Zamawiającego i Wykonawcę uprawnione są do udzielania koniecznych informacji, podejmowania wszelkich niezbędnych działań wynikających

z Umowy, a także działań przez nią nieprzewidzianych, a koniecznych do prawidłowego wykonania Dzieła. Powyższe czynności powinny być dokonane w formie pisemnej.

4. Zmiana osoby reprezentującej Stronę nie powoduje konieczności zmiany Umowy, ale wymaga poinformowania drugiej Strony w formie pisemnej.

§ 11

Odstąpienie od Umowy

1. Jeżeli Wykonawca opóźnia się z rozpoczęciem lub zakończeniem wykonywania Dzieła tak dalece, że nie jest prawdopodobne, żeby zdołał je ukończyć w czasie umówionym, Zamawiający może bez wyznaczenia terminu dodatkowego odstąpić od Umowy jeszcze przed upływem terminu do wykonania Dzieła określonego w § 3 Umowy, w terminie 3 dni licząc od dnia dowiedzenia się przez Zamawiającego o zaistnieniu opóźnienia.
2. Zamawiający może odstąpić od Umowy z ważnych powodów, tj. w przypadku zawinionego naruszania przez Wykonawcę istotnych postanowień niniejszej Umowy. W powyższym przypadku Zamawiający przed odstąpieniem od Umowy wyznaczy Wykonawcy odpowiedni, nie krótszy niż 3 dni, termin do usunięcia wskazanych naruszeń z zagrożeniem, iż po jego bezskutecznym upływie będzie uprawniony do odstąpienia od Umowy, w terminie 3 dni od dnia zaistnienia przyczyny uzasadniającej odstąpienie.
3. W razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy, Zamawiający może odstąpić od Umowy w terminie 10 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach.
4. Jeżeli Zamawiający przekazał Wykonawcy niezbędną dokumentację związaną z wykonaniem Dzieła, w razie odstąpienia od Umowy może żądać zwrotu przekazanej dokumentacji i wydania rozpoczętego Dzieła.
5. Odstąpienie od Umowy może nastąpić wyłącznie w formie pisemnej z podaniem uzasadnienia.

§ 12

Powierzenie wykonania Dzieła osobom trzecim

1. Wykonawca nie może powierzyć wykonania Dzieła osobom trzecim, bez wyraźnej pisemnej zgody Zamawiającego.
2. W razie naruszenia postanowień ust. 1, Zamawiający może wypowiedzieć Umowę ze skutkiem natychmiastowym oraz żądać zapłaty kary umownej na zasadach opisanych w § 9 Umowy.

§ 13

Postanowienia końcowe

1. Niniejsza Umowa stanowi całość porozumienia pomiędzy Stronami w związku z wykonaniem Dzieła.
2. Zamawiający ma prawo do kontrolowania postępu prac objętych niniejszą Umową, w każdym czasie i miejscu.
3. Zmiana ustalonego sposobu wykonywania Dzieła wymaga porozumienia pomiędzy Stronami.

4. Wszelkie zmiany Umowy wymagają dla swojej ważności formy pisemnej.
5. W przypadku rozbieżności pomiędzy Umową a załącznikami pierwszeństwo mają postanowienia Umowy.
6. Niniejsza Umowa podlega prawu Rzeczypospolitej Polskiej i zgodnie z nim będzie interpretowana.
7. Spory pomiędzy Stronami rozstrzyga sąd powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.
8. Umowa została spisana w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, jeden dla Zamawiającego i jeden dla Wykonawcy.
9. Integralną część Umowy stanowią załączniki.

Załączniki:

1. Opis Dzieła;
2. Koncepcja scenariusza;
3. Protokół zdawczo-odbiorczy;
4. Odpis z Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej/Krajowego Rejestru Sądowego;
5. Klauzule informacyjne Zamawiającego.

Zamawiający

Wykonawca

Załącznik nr 1 do Umowy o dzieło

OPIS DZIEŁA

Przedmiotem zamówienia jest **produkcja filmu edukacyjnego dotyczącego wpływu stanu psychofizycznego na wykonywanie obowiązków służbowych.**

Film przeznaczony będzie do umieszczenia na stronach internetowych Zamawiającego, emisji podczas spotkań, konferencji i prezentacji oraz do dystrybucji bezpośredniej na różnego typu nośnikach np. płytach DVD, pendrive'ach oraz promocji w środkach społecznego przekazu.

Cel filmu:

Zrealizowany materiał zostanie przekazany podmiotom rynku kolejowego, mediom, instytucjom w celu prezentacji i wykorzystania dla celów edukacyjnych w ramach m.in. pouczeń okresowych dla pracowników kolei.

Zamiarem Zamawiającego jest, aby film był rozpowszechniony w szerokim zakresie, w tym również w mediach społecznościowych. Film w przystępny sposób umożliwi przyswojenie wiedzy na temat odpowiedniego zachowania podczas pełnienia obowiązków na stanowiskach bezpośrednio związanych z bezpieczeństwem i prowadzeniem ruchu kolejowego, w szczególności identyfikowania czynników wpływających na stan psychofizyczny oraz świadomości zagrożeń.

Film powinien zostać zrealizowany przy pomocy nowoczesnych, profesjonalnych środków technicznych stosowanych współcześnie przy produkcjach reklamowych i korporacyjnych. Użyte w filmie środki techniczne mają zagwarantować uzyskanie finalnego produktu na najwyższym poziomie artystycznym i technicznym, umożliwiającym emisję w stacjach telewizyjnych.

Realizacja wymagać będzie kilku dni zdjęciowych na realizację ujęć stanowiących podstawę filmu. W czasie realizacji możliwe będzie wykorzystanie gotowych zdjęć z bazy filmów promocyjnych zrealizowanych na rzecz Urzędu Transportu Kolejowego. Przewidujemy maksymalnie 5 dni zdjęciowych.

Tekst dla lektora zostanie opracowany przez Zamawiającego we współpracy z Wykonawcą w oparciu o koncept produkcyjny.

Wykonawca w ramach realizacji zamówienia zapewni realizację ujęć / zdjęć, montaż, profesjonalne oświetlenie, udźwiękowienie, opracowanie graficzne, nośniki, digitalizację i transport do Zamawiającego nośników z filmem.

Wraz z filmem Wykonawca przeniesie na Zamawiającego wszelkie autorskie prawa majątkowe, natomiast autorzy scenariusza, reżyserii, zdjęć, muzyki i grafiki oraz pozostali twórcy Dzieła, wyrażą zgodę na niewykonywanie przysługującym im osobistych praw autorskich - podczas rozpowszechniania na wszystkich znanych w chwili zawarcia umowy z Zamawiającym, polach eksploatacji, w szczególności:

- utrwalania i zwielokrotniania jakąkolwiek techniką (w tym drukiem, cyfrowo, na taśmie magnetycznej), w jakimkolwiek systemie i na jakimkolwiek nośniku, m.in. płyta DVD, pendrive;
- publicznego udostępniania materiału w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (m.in. w Internecie);
- publicznego odtwarzania;
- użyczania;

- nadawania za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej oraz bezprzewodowej przez stację naziemną;
- równoczesnego i integralnego nadawania m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych i sieci kablowych.

Informujemy, że Urząd Transportu Kolejowego dysponuje logotypami, które powinny zostać wykorzystane w filmie.

W ramach realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca będzie zobowiązany do:

- przedstawienia konspektu produkcyjnego;
- przedstawienia ostatecznej wersji scenariusza i koncepcji wizualnej filmu (storyboard),
- realizacji 4 – 6 minutowego filmu edukacyjnego;
- przekazania Zamawiającemu nagranych materiałów na nośniku elektronicznym w formacie umożliwiającym łatwe odtworzenie na komputerach.

Film ma być przygotowany i dostarczony w następujących wersjach:

- 1) Wersja z lektorem polskim;
- 2) Wersja z lektorem polskim i osadzonymi napisami;
- 3) Wersja z lektorem polskim i napisami oraz audiodeskrypcją w języku polskim (wersja dla niewidomych i słabowidzących).

Lektor – Wykonawca zapewni udział profesjonalnego lektora, zajmującego się nagrywaniem muzyki i głosu lektorskiego do reklam radiowych, filmów, audiobooków itp., który wejdzie w rolę komentatora treści nagrania. Propozycje zostaną przedstawione do akceptacji Zamawiającego.

Muzyka – Wykonawca zapewni podkład muzyczny (możliwość wyboru jednej z co najmniej 3 propozycji). Wykonawca dostarczy Zamawiającemu oświadczenie o nabyciu praw do użycia wybranego przez Zamawiającego fragmentu muzycznego do produkcji materiału promocyjnego będącego przedmiotem zamówienia.

Aktorzy – Wykonawca zapewni obsadę głównej roli (maszynisty). Pozostałe osoby niezbędne do realizacji poszczególnych scen (statyści) wyznacza Zamawiający we własnym zakresie.

Warunki techniczne, które musi spełniać Wykonawca produkcji filmu:

- 1) Standard wizji: 4K z rozdzielczością 4096 x 2160 pikseli (umożliwiający projekcję kinową na projektorach 4K);
- 2) Dodatkowo przygotowanie wersji HD według parametrów: standard wizji 1080/i25, rozdzielczość obrazu 1920 x 1080 piksel, format 16:9, standard fonii: LPCM 16 lub 24 bity/próbkę, częstotliwość próbkowania 48kHz.

Załącznik nr 2 do Umowy o dzieło

Koncepcja scenariusza

Scena 1:

Maszynista w lokomotywie, ładne widoki za oknem, świeci słońce.

Lektor: Grzegorz jest maszynistą od ponad 20 lat. Uwielbia swoją pracę – jest miłośnikiem kolei, o pociągach wie wszystko. Za nastawnikiem przejechał już setki tysięcy kilometrów. Sam nawet już nie liczy. Ważne, że może rozpędzić kilkaset ton i cieszyć się jazdą.

Obraz robi się zamglony.

Scena 2:

Rozmywa się mgła. Maszynista tylko na chwilę zamknął oczy. Wcale nie siedzi w lokomotywie. Jest na pouczeniach okresowych. Widać, że sala się nudzi. Bohater sięga po komórkę i zaczyna grać/przeglądać strony www itp.

Grzegorz nie zawsze potrafi się skupić w trakcie pouczeń okresowych. Wolałby być w zupełnie innym miejscu. A instruktor mówi (omawia protokoły ustaleń końcowych zdarzeń kat. C44 i B04) o takich oczywistych rzeczach. Obserwuj semaforey i tarcze ostrzegawcze, odpowiednio wcześniej zacznij hamowanie, żeby pod żadnym pozorem nie przejechać za wskazanie „stój”. On to przecież wie, nigdy nic mu się takiego nie przytrafiło. Nie musi słuchać co spowodowało, że inni „przejechali na czerwonym”.

Do bohatera dzwoni telefon, wyświetla się Ania. Odrzuca, odpisuje „nie mogę teraz gadać. Pouczenia”. Dostaje SMS, konwersacja wyświetla się jako grafika na ekranie: „Pamiętasz, że miałeś dzisiaj pomalować pokój Jasia?”. Odpisuje: „Pamiętam. Jeszcze muszę kupić farby... trochę się zejdzie.

Jeszcze 30 minut szkolenia, a tu jeszcze tyle do zrobienia. Na szczęście kolor już wybrany, ale jeszcze wałki, pędzel no i folię ochronną na podłogę.

Scena 3:

Dom, pokój dziecka. Grzegorz zabezpiecza folią meble. Na komodzie jest jego zdjęcie z synem. Odkłada zdjęcie i zakrywa mebel folią. Zaczyna malować ścianę Grzegorz spogląda na zegarek, zbliżenie tarczy zegarka, jest po północy.

Grzegorz jest bardzo zmęczony, ale przecież czego nie robi się dla syna jedynaka. Na szczęście jutro ma zaplanowany wolny dzień i odeśpi malowanie do późna.

Scena 4:

Sypialnia, transfokacja na zegar na stoliku nocnym. Jest 4.00. Dzwoni telefon. Zbliżenie na wyświetlacz: „dyspozytor”. Grzegorz zaspany odbiera telefon.

Dzwoni Krzysiek, nie ma kto poprowadzić porannego expressu. Grzegorz jest już 5 osobą do której dzwoni. Nie zostawia się kolegi w potrzebie. Grzegorz może i jest trochę niewyspany. Nie przepada za tą służbą, bo prawie cały czas jedzie się pod słońce. I Ale co tam. Expresem mimo wszystko jedzie się wygodnie, mało hamowań. Akurat jeszcze ta służba jest krótka. Raz dwa i będzie z powrotem w domu.

Grzegorz odkłada telefon, zapala światło.

Scena 5:

Maszynista szybkim kokiem idzie w stronę składu, po drodze odbiera dokumenty „w biegu”. Wsiada na lokomotywę, przeciera oczy. Rusza. W trakcie jazdy widać zmęczenie. Spogląda na zegarek. 6.30.

Trzeba raz dwa ruszać. Przez to, że służba była nieplanowana, Grzegorz rozpoczął ją z opóźnieniem. A przecież pociąg trzeba wstawić w perony punktualnie. Czas na zrobienie kawy będzie jak już wyjedzie w trasę.

Scena 6:

Peron, Jasio z dziadkiem wsiadają do pociągu osobowego pierwszymi drzwiami. Pociąg rusza.

Scena 7:

Grzegorz prowadzi pociąg. Widać mechaniczne ruchy zbijania czuwaka. Zbliżenie na przycisk. Kilka następujących po sobie naciśnieć. Pociąg zbliża się do semafora z pomarańczowym światłem. SHP zostaje zbite w ten sam mechaniczny sposób jak poprzednio. Obraz z perspektywy maszynisty, robi się zamglony. Nie widać jakie jest wyświetlane światło. Zbliżenie na semafor. Czerwone. Zbliżenie na pociąg mijający słup semafora. Pociąg wjeżdża na szlak jednotorowy/na stację gdzie wjeżdża inny pociąg np. po krzyżującej się drodze przebiegu lub z przeciwnego kierunku.

Ujęcie pędzącego w przeciwnym kierunku/wjeżdżającego z boku, przeciwnego kierunku pociągu osobowego (wyglądającego jak ten do którego wsiadł Jaś). Przerazliwy wyk syreny, wciśnięcie radiostopu. Czarny ekran.

Scena 8: Komentarz – co doprowadziło do tragedii.

Obrazki retrospektywne dotyczące wskazanych zagadnień.

Tragedii można było uniknąć. Złożyło się na nią wiele, pozornie nie mających dużego znaczenia czynników.

Monotonia procesu pouczeń okresowych skutkująca „uśpieniem” świadomości zagrożeń i budowaniem przekonania, że problem nie dotyczy tych, którzy nie znaleźli się w sytuacji zagrożenia.

Brak asertywności oraz bagatelizowanie własnych uwarunkowań w zakresie wytrzymałości fizycznej.

Pośpiech i rutyna.

Niekorzystne warunki prowadzenia pojazdu – oślepiające słońce mogące zaburzyć prawidłową ocenę wyświetlanych sygnałów.

Maszynisto! Jeśli masz wątpliwość, co do swojego stanu psychofizycznego, okoliczności życiowe lub nagłe zdarzenia nie pozwalają Ci na utrzymanie równowagi fizycznej lub psychicznej – nie siadaj za nastawnikiem – masz takie prawo.

Załącznik nr 3 do Umowy o dzieło – Protokół zdawczo-odbiorczy

PROTOKÓŁ ZDAWCZO-ODBIORCZY DZIEŁA

Wykonawca dzieła

przekazuje,

a

Zamawiający reprezentowany przez

przyjmuje/nie przyjmuje* Dzieło/a:

.....

.....

sporządzone/go na podstawie Umowy o dzieło z dnia

Zamawiający zgłasza/nie zgłasza* następujące zastrzeżenia i uwagi do Dzieła:

.....

.....

.....

.....

Zamawiający

Wykonawca

**niepotrzebne skreślić*